POUR TRANSFERER DES SAVOIRS DANS L'ACTION



THÉÂTRE-FORUM

40-60 min

10-30

DESCRIPTION

Une saynète mettant en scène une situation problématique (conflit, dilemme, injustice) est jouée devant le groupe. Les spectateur·trice·s sont invité·e·s à intervenir pour modifier le cours de la scène en remplaçant un personnage et en proposant d'autres comportements. Cette technique, développe l'esprit critique, l'empathie et la capacité à agir face à des situations complexes.

DEROULE

1. L'enseignant·e imagine une scène à jouer illustrant une situation problématique (ex. : relation soignant/patient, entretien d'embauche difficile, conflit éthique).
2. La scène est jouée une première fois sans interruption par une groupe d'étudiant·e·s.
3. Le·la "meneur·se de jeu" (enseignant·e ou animateur·trice) invite les spectateur·trice·s à intervenir en criant "Stop !" à tout moment.
4. La personne qui stoppe la scène remplace le personnage de son choix et rejoue la situation en proposant d'autres comportements.
5. Plusieurs interventions se succèdent, permettant d'explorer différentes options.
6. Une discussion collective clôt l'activité : que retient-on des différentes tentatives ?

OBJECTIFS

- ✓ Analyser une situation complexe sous différents angles
- ✓ Développer son empathie en se mettant à la place d'un personnage
- ✓ Explorer des stratégies d'action face à une situation problématique

Rôle de l'enseignant·e

- ⇢ Concevoir ou sélectionner une situation problématique
- ⇢ Créer un climat de sécurité psychologique pour favoriser la prise de risque
- ⇢ Animer les échanges entre les interventions sans orienter les choix
- ⇢ Synthétiser les apprentissages en reliant les interventions aux concepts du cours

Rôle de l'étudiant·e

- ⇢ Oser prendre la parole et remplacer un personnage pour expérimenter d'autres comportements
- ⇢ Accepter d'être mis·e en situation d'improvisation
- ⇢ Analyser collectivement les effets des interventions proposées

CONSEILS / VARIANTES

Bien délimiter la situation : ni trop simple (pas d'enjeu) ni trop complexe (risque de blocage).

Garantir un cadre bienveillant en rappelant que c'est le personnage qui est en jeu, pas la personne.

Intégrer l'IAg :

Préparation : Utiliser l'IAg pour co-écrire le scénario de la saynète en intégrant des tensions réalistes.

Service Universitaire de Pédagogie
Université Bretagne Sud
ubs

CC BY NC SA